Céramique

Maison & Objet - 02-06 septembre 2016 - Craft - Hall 5A stand L50, Paris.

Hélène MORBU, céramiste, est l'une des lauréates 2016 du prix Jeune Création Métiers d'Art, organisé par Ateliers d'Art de France.

Elle présente donc sur Maison & Objet sa série de vases «Quetzal» et «Codex» pour lesquels elle a été primée, ainsi que sa collection d'objets réalisés en petites séries pour les arts de la table.

Vases, Collection «Quetzal»



Vases, $1:18cm \times h:21cm - 1:17cm \times h:24cm - 1:9cm \times h:14cm$

Quetzal

Depuis deux ans, la céramiste développe un travail basé sur la forme emblématique du vase, plus décoratif mais aussi plus expérimental qui s'inspire des qualités plastiques de la terre.

Avec la série «Quetzal», elle met au point une technique utilisant des peignes qui viennent presser la terre. Un processus lent et précis qui donne à voir des surfaces étonnantes et inédites qui s'apparentent au travail du cuir, du textile ou du rotin.

Très sensible à la couleur, elle associe email et terre colorée pour complexifier encore la texture et donner à voir d'autres motifs ou vibrations dans la surface.

Cette approche du matériau n'est pas sans rappeler les architectures de brique qu'Hélène Morbu affectionne particulièrement pour ses structures jouant des motifs et des nuances.



Vase, 1:20cm x h:21cm

Vases, collection «Codex»



Vases, 1:13cm x h:20,50cm - 1:16cm x h:21,50cm - 1:12cm x h:24cm

Codex

Les vases de la série «Codex» sont eux aussi réalisés à partir de plaques de grès. Mais cette fois, elles sont incisées dans l'épaisseur avec une régularité du geste remarquable.

Une fois mises en volume, ces plaques révèlent une surface crénelée dont la délicatesse rappelle la dentelle, et la régularité la résille.

Cette technique ouvre le champs des possibles, les formes étant dictées par la maille qui s'ouvre et se referme. D'où ces objets aux profils étranges qui présentent des parties gonflées ou resserrées et font penser à des vaisseaux venus d'un autre temps.



Vase, 1:19cm x h:15cm

UFO



Luminaires, collection «Ufo» 202 & 303

En parallèle, Hélène Morbu enrichie sa gamme d'objets domestiques avec les suspensions en porcelaine «Ufo» 101, 202 et 303.

Elle joue avec les épaisseurs et la transparence de la porcelaine pour créer cette série de luminaires, qui offre une lumière tout en dégradé de teintes et de nuances.

Formellement les «Ufo» s'inspirent de l'imagerie de la Science fiction, elles sont pensées comme des soucoupes volantes qui s'animent une fois allumées.

A PROPOS

Hélène MORBU se démarque par son approche de la céramique. Véritable exploratrice, elle s'intéresse à toutes les techniques de façonnage et de décor. C'est grâce à la maîtrise et à l'écoute du matériau qu'elle bouleverse les codes pour créer un nouveau langage formel et plastique.

Au sein de son atelier, elle s'intéresse dans un premier temps à la pertinence de l'objet d'usage et développe une collection de céramique fabriquée en petites séries destinée aux boutiques et concept store en France et à l'étranger.

Ses créations s'inscrivent dans une démarche contemporaine basée sur des formes géométriques élémentaires.

Attentive à la justesse des proportions et aux détails, elle pense chaque modèle par le biais du dessin puis elle les réalise au tour ou au coulage dans des moules en plâtre.



Aujourd'hui, elle explore de nouvelles voies en créant des pièces uniques qui relèvent d'un tout autre processus plus expérimental et empirique.

Jonglant avec les contraintes techniques et les qualités plastiques de la terre, elle élabore un nouveau vocabulaire oscillant entre délicatesse des textures et rigueur des lignes.

Le résultat: des pièces aux surfaces texturées complexes, un vrai travail d'orfèvre qui n'est pas sans rappeler l'univers de la haute couture. Ces recherches peuvent prendre place au sein d'une exposition ou d'une présentation en galerie.

Un travail artisanal tout en couleur

Guidée par le savoir-faire artisanal, Hélène MORBU réalise tous ses objets avec patience et précision. Elle a recours à différentes techniques traditionnelles (le tour, la plaque, le moule) qu'elle n'hésite pas à repenser ou à bouleverser en intervenant avec d'autres outils pour créer les objets ou les effets qu'elle désire.

La couleur n'est pas en reste, celle-ci fait partie intégrante de l'objet ajoutant une touche graphique ou jouant des contrastes entre mat et brillant.



Chaque année Hélène MORBU met au point de nouveaux émaux, de nouvelles teintes pour ses terres qu'elle colore dans la masse.

Ne reste plus qu'à associer toutes ces recherches de couleurs pour rendre un objet plus délicat ou plus tonique; plus brut ou plus précieux.

Entre technique et couleur Hélène MORBU élargit le champ des possibles, la céramique devient un terrain d'exploration infini.

Petites séries



Tasses «Caïro»



Mugs «Nexux»



Bol «Saturne»



Tasses «Demi-lune»



Théière «Panama»



Tasse «Fisher»

Prochains rendez-vous

«The Enchanted Forest»

Exposition à la HD gallery à partir du 15 septembre 2016 à Bruxelles

Journées du patrimoine

Exposition au 12 Drouot, du 14 au 18 septembre 2016, Paris 9

Salon Céramique 14

Exposition du 6 au 9 octobre, mairie du 14º, Paris

Contact

Hélène Morbu- 25 rue de la Tour d'Auvergne 44200 Nantes 06 07 10 42 14 - helene.morbu@gmail.com www.morbu.fr - www.facebook.com/ateliermorbu